



## Atelier d'écriture

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

# Atelier d'écriture

*Laure Astragal*

**Atelier d'écriture** Laure Astragal

 [Télécharger Atelier d'écriture ...pdf](#)

 [Lire en ligne Atelier d'écriture ...pdf](#)

## Téléchargez et lisez en ligne Atelier d'écriture Laure Astragal

---

192 pages

Extrait

Extrait du préambule

Lorsque j'ai rédigé mon premier roman, j'écrivais avec une grande facilité, les textes que je produisais chaque jour s'emboîtaient comme si je brodais une vaste tapisserie, et quand on me demandait pourquoi je plaçais ce paragraphe avant tel autre, j'étais à court d'arguments et je répondais que je sentais les choses. C'est ainsi que la chance m'accompagna jusque chez l'éditeur. Parce que c'était inespéré, j'ai cru qu'une bonne étoile était en transit dans mon thème astral.

J'ai aussitôt rédigé un nouveau roman et quand les réponses négatives revinrent l'une après l'autre des maisons d'édition, j'ai admis qu'il était temps de comprendre les mécanismes d'une histoire.

Malgré les recherches d'informations sur Internet et dans des livres, le déclic ne se faisait pas, les conseils me semblaient superficiels et j'avais l'impression de survoler le sujet sans rentrer justement dans l'histoire de l'histoire. Alors j'ai suivi un cours d'expertise de scénario où j'ai compris que d'autres se posaient les mêmes questions pour réussir l'écriture d'un film.

Savoir écrire une histoire n'était plus un don divin, mais une intelligence profonde de la compréhension de la vie, qui répondait à une structure bien cadrée par un processus d'élaboration complexe mais abordable.

Écrire est un exercice délicat où il ne suffit pas d'aligner des phrases, il faut également plaire au lecteur. Écrire c'est séduire. La preuve ici même, si je réussis à vous amener au bout de ce livre, j'aurai gagné mon pari.

Un jour ou l'autre, nous avons tous cédé à l'envie d'écrire ; au début l'exercice semblait facile, le stylo glissait et composait des boucles, des jambages, des arrondis, dessinant une guirlande sur la belle page blanche. Mais le désir ne suffit pas, trop vite l'inspiration manque et le beau projet s'essouffle. On referme le cahier en pensant que la muse n'était pas au rendez-vous, que nous n'étions pas l'élu et que l'écriture, ce n'était pas pour nous.

En premier lieu, demandez-vous si vous voulez prendre du plaisir en écrivant ou fabriquer un objet qui se vende. Votre attitude face à l'écriture sera complètement différente, puisque dans le second cas vous serez obligé d'écrire chaque jour comme s'il s'agissait d'un travail.

La rédaction d'un roman ou d'un poème s'apprend comme toute autre chose d'ailleurs. Suivant l'exemple américain, de nombreuses universités européennes proposent maintenant des cursus pour devenir écrivain. Les rayons spécialisés des librairies vendent de plus en plus d'ouvrages destinés à l'apprentissage de l'écriture ; pourtant aucun écrivain ne se vante d'avoir débuté ainsi, préférant se réfugier derrière la bénédiction de la muse mythique censée lui souffler l'inspiration divine. Aimer écrire ne suffit pas pour être satisfait du résultat.

Même après avoir lu des quantités de livres sur le sujet, vous n'avez probablement pas encore réussi à rédiger une histoire ou peut-être êtes-vous parvenu jusqu'à l'envoi d'un manuscrit à de nombreuses maisons d'éditions sans avoir la chance d'être édité. Présentation de l'éditeur

Une méthode en 10 séances et 70 exercices pour apprendre à écrire une histoire,

bâtir un scénario, créer des personnages... en 10 semaines chrono ! Première

semaine : 1er jour : préparation matérielle, physique et mentale à l'écriture. 2e jour :

évacuation des entraves/contraintes (ennemis, blocages). 3e jour : comment on fait ?

La banque d'imagination (critiques utiles, catalogue d'images et de faits-divers). 4e

jour : le choix d'un thème et d'un sujet (les mots voyageurs, travail sur image). 5e

jour : les opinions (le point de vue narratif, l'idée de base, l'opinion de l'auteur). 6e

jour : le temps « avec moi » (où passe mon temps ? relevé de mes occupations...).

2e semaine : le temps de l'écriture : l'histoire et l'intrigue ; réussir le début d'une histoire.

3e semaine : la structure de l'histoire.

4e semaine : création d'un personnage.

5e semaine : le personnage principal, les autres personnages.

6e semaine : l'expérience du conte.

7e semaine : les étapes écrites d'un scénario, plan de l'histoire, premier essai d'histoire.

8e semaine : l'analyse dramatique, comment raconter ? La panne d'écriture.

9e semaine : La nouvelle pas à pas. Analyse d'une première nouvelle.

10e semaine : La présentation, la correction, la relecture, la publication, la protection.

ARGUMENTAIRE Biographie de l'auteur

Laure Astragal anime un atelier d'écriture depuis plusieurs années et est l'auteur de plusieurs romans.

Download and Read Online Atelier d'écriture Laure Astragal #3GPF9BCLTDJ

Lire Atelier d'écriture par Laure Astragal pour ebook en ligneAtelier d'écriture par Laure Astragal  
Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres,  
livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne,  
bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les  
livres Atelier d'écriture par Laure Astragal à lire en ligne.Online Atelier d'écriture par Laure Astragal ebook  
Téléchargement PDFAtelier d'écriture par Laure Astragal DocAtelier d'écriture par Laure Astragal  
MobipocketAtelier d'écriture par Laure Astragal EPub

**3GPF9BCLTDJ3GPF9BCLTDJ3GPF9BCLTDJ**