



**Konstruktivität von Musikgeschichtsschreibung:
Zur Formation musikbezogenen Wissens: Tagung
Göttingen 3.- 5. Nov. 2011. (Studien und
Materialien zur Musikwissenschaft)**



Download



Online Lesen

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Konstruktivität von Musikgeschichtsschreibung: Zur Formation musikbezogenen Wissens: Tagung Göttingen 3.-5. Nov. 2011. (Studien und Materialien zur Musikwissenschaft)

Olms, Georg

Konstruktivität von Musikgeschichtsschreibung: Zur Formation musikbezogenen Wissens: Tagung Göttingen 3.- 5. Nov. 2011. (Studien und Materialien zur Musikwissenschaft) Olms, Georg

 [Download Konstruktivität von Musikgeschichtsschreibung: Zu ...pdf](#)

 [Online lesen Konstruktivität von Musikgeschichtsschreibung: ...pdf](#)

Downloaden und kostenlos lesen Konstruktivität von Musikgeschichtsschreibung: Zur Formation musikbezogenen Wissens: Tagung Göttingen 3.- 5. Nov. 2011. (Studien und Materialien zur Musikwissenschaft) Olms, Georg

268 Seiten

Kurzbeschreibung

Musikwissenschaft beschreibt, deutet, bewertet und erinnert Musik und generiert auf diese Weise Wissen über sie. Zwar ist es in den letzten Jahren selbstverständlich geworden, nicht nur nach der Musik selbst zu fragen, sondern auch nach den kulturellen Rahmungen, Kontexten und Funktionen ihres Erscheinens. Die konstruktiven Momente in der Wissensproduktion und -formation, die in Nachbardisziplinen oft kontrovers diskutiert werden, standen in der historischen Musikwissenschaft jedoch bisher nur punktuell im Zentrum der Betrachtung. Hier setzte die internationale Fachtagung „Konstruktivität von Musikgeschichtsschreibung. Zur Formation musikbezogenen Wissens“ an, die im Rahmen des strukturierten Promotionsprogramms „Erinnerung - Wahrnehmung - Bedeutung. Musikwissenschaft als Geisteswissenschaft“ vom 3. bis 5. November 2011 in Göttingen stattfand und deren Ergebnisse nun in Buchform vorliegen. Die intradisziplinären Beiträge, u. a. aus der Musikanalyse, Biographieforschung, Jazzforschung und der Pophistoriographie, nehmen Konstruktionsprozesse und -praktiken, Formen der Wissens(re-)produktion und Prozesse des Entstehens und des Wandels musikhistorischen Wissens in den Blick und durchleuchten anhand konkreter Beispiele aus der Musikgeschichtsschreibung Konstruktionen, Fiktionen, Mythenbildungen, Legitimationsbestrebungen und Konsistenzbehauptungen.

Musicology describes, interprets and recalls music, thus generating knowledge about it. But in recent years it has become self-evident that we should not only examine music itself but also the cultural framing, contexts and functions of the phenomenon. The constructive moments in the production and formation of knowledge, which are often the topic of controversial discussion in related disciplines, have only occasionally been the focus of attention in the history of musicology. This was the starting point for the international conference “Constructiveness of Musical Historiography: on the Formation of Music-related Knowledge”, held in Göttingen from 3 to 5 November 2011 as part of the graduate programme “Memory – Perception – Meaning: Musicology in the Humanities”, the proceedings of which are now available in book form. The intradisciplinary papers, from areas of study including musical analysis, biographical research, jazz research and the historiography of pop, examine construction processes and practices, forms of (re-)producing knowledge and processes in the development and change of knowledge in music history, and use concrete examples from music historiography to analyse constructions, fictions, myth-making, the struggle for legitimisation and claims for consistency.

Download and Read Online Konstruktivität von Musikgeschichtsschreibung: Zur Formation musikbezogenen Wissens: Tagung Göttingen 3.- 5. Nov. 2011. (Studien und Materialien zur Musikwissenschaft) Olms, Georg #ZK9P8J1FH3V

Lesen Sie Konstruktivität von Musikgeschichtsschreibung: Zur Formation musikbezogenen Wissens: Tagung Göttingen 3.- 5. Nov. 2011. (Studien und Materialien zur Musikwissenschaft) von Olms, Georg für online ebook

Konstruktivität von Musikgeschichtsschreibung: Zur Formation musikbezogenen Wissens: Tagung Göttingen 3.- 5. Nov. 2011. (Studien und Materialien zur Musikwissenschaft) von Olms, Georg

Kostenlose PDF d0wnl0ad, Hörbücher, Bücher zu lesen, gute Bücher zu lesen, billige Bücher, gute Bücher, Online-Bücher, Bücher online, Buchbesprechungen epub, Bücher lesen online, Bücher online zu lesen, Online-Bibliothek, greatbooks zu lesen, PDF Beste Bücher zu lesen, Top-Bücher zu lesen

Konstruktivität von Musikgeschichtsschreibung: Zur Formation musikbezogenen Wissens: Tagung Göttingen 3.- 5. Nov. 2011. (Studien und Materialien zur Musikwissenschaft) von Olms, Georg

Bücher online zu lesen. Online Konstruktivität von Musikgeschichtsschreibung: Zur Formation musikbezogenen Wissens: Tagung Göttingen 3.- 5. Nov. 2011. (Studien und Materialien zur Musikwissenschaft) von Olms, Georg

ebook PDF herunterladen

Konstruktivität von Musikgeschichtsschreibung: Zur Formation musikbezogenen Wissens: Tagung Göttingen 3.- 5. Nov. 2011. (Studien und Materialien zur Musikwissenschaft) von Olms, Georg

Doc

Konstruktivität von Musikgeschichtsschreibung: Zur Formation musikbezogenen Wissens: Tagung Göttingen 3.- 5. Nov. 2011. (Studien und Materialien zur Musikwissenschaft) von Olms, Georg

Mobipocket

Konstruktivität von Musikgeschichtsschreibung: Zur Formation musikbezogenen Wissens: Tagung Göttingen 3.- 5. Nov. 2011. (Studien und Materialien zur Musikwissenschaft) von Olms, Georg

EPub